

# L'Orecchio del Sabato

2019

edizione speciale

Armando Gentilucci (1939-1989)  
nel flusso del tempo

**14 dicembre 2019**

Istituto Superiore  
di Studi Musicali  
di Reggio Emilia  
e Castelnovo ne' Monti  
via Dante Alighieri 11  
Reggio Emilia



# Armando Gentilucci (1939-1989) nel flusso del tempo

A distanza di trent'anni, l'eredità culturale del musicista Armando Gentilucci (Lecce 1939-Milano 1989) si ricompone in un complesso e duraturo quadro di effetti. Molte le relazioni che innervano l'intero asse ereditario, data la circolarità di azioni del compositore, critico, saggista, divulgatore, organizzatore, che dal 1969 al 1989 diresse l'Istituto Musicale cittadino. Dalla composizione, come strumento conoscitivo mediante il quale l'artista si appropria di forme e linguaggi per reinterpretarli; alla riflessione teorica, che agisce come passaggio necessario al momento significativo del fare; all'attitudine critico-analitica applicata all'ascolto di un vasto paesaggio sonoro. Di fronte è la prassi, che assorbe il momento speculativo e lo fa esplodere nella funzione pedagogica profusa nella trasmissione di competenze e nella promozione della cultura musicale, attuate in prima persona o veicolate sul piano organizzativo, nella concezione strategica e nella gestione di una struttura deputata alla formazione artistica. È un modo di essere nella contemporaneità che si fa avanti: della musica, della comunicazione, del lavoro, dell'ascolto e del pensiero. L'opera concepita inseparabilmente dal lavoro che la produce e dalla sua stessa organizzazione diventa dunque la ragione e lo scopo sociale oltre che individuale.

## **Sabato 14 dicembre 2019, ore 16 - Corridoio-foyer dell'Istituto Musicale Attraverso i sentieri del comporre. Autobiografia illustrata nei documenti**

*Raccontano la mostra:*

**Fabrizio Fanticini** *compositore* e **Francesca Magnani** *musicologa*

A. Gentilucci, *Sei brevi canti*, per flauto (1980) - Giulia Pareschi, *flauto*

**ore 16,30** - Auditorium Masini

### **L'eredità culturale di un musicista 'organico'**

*Conversazioni:*

#### **Prima della musicologia: il Novecento spiegato dai compositori**

**Paolo Cecchi** *musicologo*, **Giacomo Manzoni** *compositore*

A. Gentilucci, *Nel flusso del tempo: recitativo per chitarra* (1988)

Vincenzo Saldarelli *chitarra*

#### **Dal movimento alla riflessione: Armando Gentilucci per "Musica/Realtà"**

**Roberto Favaro** *musicologo*

A. Gentilucci, *Melodia*, per uno strumento (1989)

Paolo Gandolfi *fisarmonica*

#### **Composizione come ricerca di liberi percorsi**

**Adriano Guarnieri** *compositore*, **Monica Boni** *musicologa*

A. Gentilucci, *Echi del suono*, per pianoforte a quattro mani (1985)

Giulia Pellati e Alessandro Pelullo *pianoforte*

A. Gentilucci, *Le clessidre di Dürer*, per violino, clarinetto, violoncello, pianoforte (1985)

Salvatore Emanuel Borrelli *violino*, Miriam Scala *clarinetto*

Sofia Volpiana *violoncello*, Niccolò Chiappone *pianoforte*

Ingresso libero e limitato ai posti disponibili, non prenotabili

#### **Biblioteca Armando Gentilucci**

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, via Dante Alighieri, 11 - 42121 Reggio Emilia  
orario di apertura: dal lunedì al sabato dalle 10,30 alle 19, tel. 0522 456772

email: biblioperi@municipio.re.it - www.municipio.re.it/peri\_biblioteca; www.bibliotecagentilucci.it